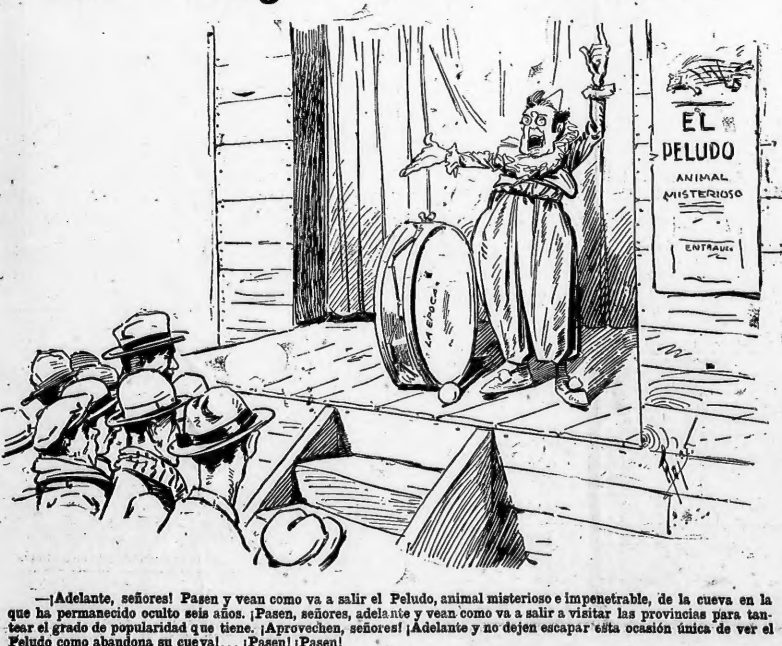


**DIRECCION**  
— v —  
**ADMINISTRACION**  
**Sarmiento, 1546**  
**TELEFONOS:**

Redacción . . . . . 534 Lib.  
Administración . . . . . 5427 Lib.  
Circ. Telef. . . . . 2932 Cen.

**Dios mío "como sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)**

# El viaje del Pel



## LA GLOSA DEL DIA

### **Логіка солесуверсія**

[illegible]

leza es el conflicto de los que se retrasan en la evolución, lo mismo los pueblos empujados que los malos "dios", que todo lo reciben de la sociedad sin saberlo... Pero sonríamos ante la grotesca turbación del actor cateniero y pensamos lo que sucedería en este año pascu, si por fatalidades de la política, fuéramos que adoptara mañana el sistema propuesto por Enrique George. Entonces, ¿cuántos caballeros emigrando en tercera y qué cambio de decoración en este país estupefactamente rico y estupefactamente injusto para los que lo contemplan desde la puerta del conventillo?

## Triste historia

## de

[illegible]

—Y cómo le pasó Vargas Comas Chupá? —En el lunch que epilogó el desfile militar del 23 de mayo, servido en la Casa de Desgobierno... Y se explica la indignación: el sucesor de Torques Demarich se desahogó con el discurso de un corteo de masistas a la marchanta y de cogote. Como el corentino es hombre de óptimo diseño, cargó de firme y se desahogó con las banderas de bombas a la cruz, los dos palmeras y media de sandwichs. ¿Se dan cuenta?... —Tachuela, Inerradi.

### La primera conferencia de Enrique Badessich

[illegible]

del gusto de los señores poetas: unos re-  
campanarios, un delicioso olor a tierra mo-  
jada y unas gotas sobre el impermeable  
más o menos Periamas. Nada.

Hoy la lluvia va a dar lugar a que los  
amoronados pasen en coche cerrado, a  
que los empleados públicos se pasen las  
horas contando chascarillos y comentando  
concebras y los chicos del vespertino de  
la sexta hablen del peligro de comer un  
coco mejor... Pero celebremos en la ano-  
che la lluvia, la lluvia que nos abraza y  
dejemos que llueva. Un día es un día y  
unas horas de lluvia una distracción más  
en la sucesión de estos claros días otoña-  
les.

## El asunto

## El asunto

**del Colón**  
**En el Concejo**

[illegible]

**Polenta con  
pacaritti**

[illegible]

Poco después de las 12, don Andrea Pugnallín dió la orden de atacar el "antipasto", ponderado Asnorio. En la cabecera se atrincheró el dueño de casa, poniendo a los Asnorios a sus órdenes.

...dormida en la derecha a las 10:30 A.R., y  
 ...los zozcos de la izquierda del matorral bórico. Los  
 ...cristianos Aldo, Asnerio, Anacraneto, Au-  
 ...Abundio, Anfiel, Anserio, Anselmo, An-  
 ...Anselmo, Anselmo, Anselmo, Anselmo  
 ...Anfiel de Pugnallin.  
 ...Robatos aplos unidos a la largo de  
 ...y en un tipo rafeo, hacen  
 ...los vecinos de la zona.  
 ...Al "Anticipo", siguió el plato de resen-  
 ...cuel: polenta con picadillo. Y éstos fue-  
 ...los platos de la cena.  
 ...a tarde del domingo 11, en la  
 ...mañanas de la isla Maciel.  
 ...¿Cómo la encuentra, tata?  
 ...¡Uspachi, cara! ¿No?  
 ...¿E a vos, Ario, cómo te resolta?  
 ...¡Deliciosa, tata. Nunca he comido po-  
 ...enta más rica que esta. Te felito,  
 ...y a todos.  
 ...¡Gracias, Ario.  
 ...¿Che, caro hiebo Aldo, ¿?  
 ...Manda.  
 ...¡Distíngame ante botiglia, al barbero.  
 ...y a todos.  
 ...Se achicaba el contenido de las cuatro  
 ...cuentas de polenta con cicitera.

Al "antipasto", siguió el plato de resaca: polenta con pacaritti. Y éston fueron seguidos por la gran variedad de

—¿Cómo la encuentra, tata?  
—¡Especial! ¿Cama!  
—¿E a vez, Ario, cómo te resolta?  
—Deliciosa, tata. Nunca he comido po-  
nenta más rica que esta. Te felicito,  
Anita.  
—Gracias, Ario.  
—Che, caro hico Ablo.  
—Mande, tata.  
—Distágame otra botiglla, il barbera-  
co.  
Se achicaba el contenido de las cuatro  
sucies de polenta con eciéera.

**LA LOTERIA DE HOY**  
**CORDOBA**

## Los 19 primeros premios

**Información especial de CRÍTICA**

Con	\$	25,000	10465	11	"	"	106	6593
"	"	5,003	5533	12	"	"	100	8381
"	"	1,000	13047	13	"	"	100	8933
"	"	500	2713	14	"	"	100	10117
"	"	500	6392	15	"	"	100	11011
"	"	250	2650	16	"	"	100	14785
"	"	250	5593	17	"	"	100	14922
"	"	250	22263	18	"	"	100	16170
"	"	250	22405	19	"	"	100	21719
"	"	100	4334					

**La Senaduría Nacional  
de Santiago**

**a inconstitucionalidad de la convocatoria - Por-  
memores de la elección - La situación provincial  
en peligro - Reorganización del partido**

[illegible]

## Tontos de canirote

¿Hasta dónde llega el derecho de fasti-  
ar a los hijos? Páse que un ciudadano  
en la conciencia de poner a su "erfo" el





# Los 4 grandes

## "Allá en el Este" HOY SE ESTRENA ESTA SUPER-PRODUCCION DE "LOS CUATRO GRANDES"

Como lo habíamos anunciado, tendrá lugar esta noche en el Empire Theatre, el estreno de la primera gran producción de los artistas unidos, cuyo título es el que sirve de epígrafe a esta línea.

Ya el público debe estar enterado del valor histórico de esta película, la que Griffith ha dado la más grande importancia, explotación, personalmente, el espacio de dos años consecutivos y para la que hizo escribir una película apasionante.

"Allá en el Este" no es una película de cow-boys como muchos podrían suponer. Se trata de la historia de una desdichada criatura que va a la ciudad en busca de mejor suerte y es castigada por un héroe de la sociedad neoyorquina.

En la desdichada al Este y al oeste, una vida cruenta hasta que el amor que todo lo puede, devuelva la felicidad a una pobre criatura que tanto ha sufrido.

Abandonó de esta manera tan sencilla, Griffith ha construido con tesoros bien firmes y llenos de colorido, la vida en el Este y la moral que vive en las familias del campo.

Y Lillian Gish y Richard Barthelmess, en dos papeles que los hacen realistas, una acertada labor que el público ha de premiar sin duda alguna, como a su director que con tanta habilidad nos ha enseñado en su obra cumbre concluida con la naturaleza de tanta belleza como en sus actos sencillos y elegantes.

## "Perjuicio" HOY SE ESTRENA EL ADMIRABLE DRAMA DE WILLIAM FAIRBANK

Los cineastas estrenarán hoy una nueva película del gran actor dramático William Fairbank, de la Fox Film Argentina, titulada "Perjuicio".

Siempre a dúo, como de por esta una película extraordinaria en historia, donde el primer actor dramático de la escena mundial ha de haber sufrido de relieve sus grandes condiciones como que tanto misterio, triunfo y simpático le hicieran conquistar.

Roberto Moore, secretario de John Gibson, un rico conde, pone de la escena continua y además la amistad de su padre, quien en recompensa de los servicios que le ha prestado, lo sucede a gerente de la casa.

Moore, para darle la nueva a su esposa, la hermana por teléfono y luego de hablar con María, habla con sus criaturas, una niña, y un hijo varonito, a quienes Gibson, que llega en ese momento al apuro, promete llevar unos juguetes dentro de poco.

Pasan dos o tres días, y una mañana cuando Moore entra a la oficina encuentra a dos chaballeros esperando a su puerta. Como Gibson tarda en llegar, los clientes se impacientan y Moore está por hablar a su casa para ver si ha salido ya, cuando Williams, el cuñado, le dice:

No encontrándolo en su casa, Moore por indicación del sirviente, sigue a Gibson al escritorio. Cada grande en su hogar al encontrar a su protector y amigo tendido en el suelo, muere de un golpe. Y el terror es el de cuando ruben Williams y el sereno para circunscribir allí con el cadáver a sus pies.

Las pruebas circunstanciales en contra de Moore favorecen, en el curso de un hombre inteligente, bueno, pero cuyo celo lo han llevado a la cárcel, aunque lo justifican.

Pasan veinte años, y Williams en un ataque al corazón, lo dice al médico que le atiende que fue el quien mató a Gibson.

El médico inmediatamente llama a las autoridades, pero estadísticas mejor, Williams les dice que nunca hizo semejante declaración, y que no hay manera de conseguir que confiese ante los jueces. Pero lo llevan a la cárcel donde se encuentra Moore, y en el curso que se hacen con él, quien acusado a su padre, fue fusilado en su último acto, pero su emoción fue tan grande, que sufrió una nueva transformación que murió en la oficina del gobernador de la cárcel.

Moore por su parte, fue dejado en libertad, aunque el pobre hombre estaba ya tan acostumbrado a la vida de recluso que tenía temor del mundo al salir.

En su último acto, pero su emoción fue tan grande, que sufrió una nueva transformación que murió en la oficina del gobernador de la cárcel.

Moore por su parte, fue dejado en libertad, aunque el pobre hombre estaba ya tan acostumbrado a la vida de recluso que tenía temor del mundo al salir.

En su último acto, pero su emoción fue tan grande, que sufrió una nueva transformación que murió en la oficina del gobernador de la cárcel.

Moore por su parte, fue dejado en libertad, aunque el pobre hombre estaba ya tan acostumbrado a la vida de recluso que tenía temor del mundo al salir.

En su último acto, pero su emoción fue tan grande, que sufrió una nueva transformación que murió en la oficina del gobernador de la cárcel.

Moore por su parte, fue dejado en libertad, aunque el pobre hombre estaba ya tan acostumbrado a la vida de recluso que tenía temor del mundo al salir.

George Fisher y otros destacados y de méritos. El lugar donde se desarrolla la película es en el oeste, en la época actual.

En síntesis, el argumento es este: "Fuego certero" es la historia de un hombre cow-boy, que poco se preocupa de los demás. Sólo el cariño de una joven hace que se disponga a hacer algo de utilidad. Tan se dispone a ser un hombre útil, que salva a la heroína de su novela de caer en manos de un infame que sólo pretendía robarle; hace entrar en vereda a varios individuos de mala calidad que lo han dominado al pueblo, salva la vida de la joven que ama y termina conquistando su amor.

## "La campesina rusa" El estreno de hoy por David Butler

David Butler es uno de los elementos más jóvenes de la escena muda, incorporado a ella bajo la sabia dirección de David W. Griffith destacado con tal rapidez que a la vuelta de algún tiempo lo vemos convertido en uno de los pocos actores que producen independientemente. Asociado por su propio padre, que es también uno de las figuras conocidas del film, hace tres producciones de un valor indiscutible como "La campesina rusa", en la que ha sido acompañado por Helen Ferguson, actriz juvenil que cuenta con un nombre que se ha hecho célebre en ambas escenas.

"La campesina rusa" que la Sociedad General estrenó hoy en los cines Empire Calles y Guanoani, es una obra muy interesante en la que alterna el drama y la comedia, en la que se ve a una mujer de los Estados Unidos va a desarrollarse en el extremo oriental de Rusia, durante los primeros meses de la revolución, en la que para reflejar el ambiente con toda propiedad se recomendaron en Estados Unidos un cine ruso con toda la propiedad de una pequeña villa de las inmediaciones de un pueblo.

La trama central del film consiste en los amores de un voluntario norteamericano con una joven muerta de ellos amenazada por la nueva ley del matrimonio obligatorio. Abundan en ella las escenas conmovedoras en las que la nota realista ha sido tomada tan hábilmente, que cuando reflejan con justicia la verdad de los hechos, tienen también toda la delicadeza estética.

## Un homónimo

El actor Miguel García propietario de la Compañía Cinematográfica M. G., nos pide la amabilidad de que le no tiene nada que ver con el personaje que para quien la explotación de la película robada a Virgo.

Queda V. G. complacido.

## "Del oeste a Broadway"

El estreno de mañana por Neal Hart

El programa Anticorreo hará estrenar mañana en los cines capitales, una nueva producción del famoso actor cow-boy, Neal Hart que tantas simpáticas cuenta en sus anteriores.

"Del Oeste a Broadway", es la historia de unos mineros que son volados por una pareja de pícaros neoyorquinos.

que aquí ama. El amigo ladrón luego lo intenta a medias, pero más tarde todo se descubre y resulta el castigo de su mala suerte.

Toda una serie de interacciones pareciera, entre las cuales hay algunas verdaderamente interesantes, como la moderna técnica cinematográfica, describe la vida de un médico que es traicionado por un amigo íntimo, el cual llega hasta el homicidio para arrebatarle a la mujer que quiere.

El film presentado con arreglo a la moderna técnica cinematográfica, describe la vida de un médico que es traicionado por un amigo íntimo, el cual llega hasta el homicidio para arrebatarle a la mujer que quiere.

## "Un detective a la fuerza" es exhibida con la aceptación general

Nova Corby y James Morrison son los artistas que desempeñan los roles de mayor importancia en "Detective a la fuerza", película estrenada esta noche por la Sud Americana con el éxito que era de esperar.

Buena la fotografía, lamentable el argumento, la cinta de referencia logró imponerse entre nosotros con relativa facilidad, lo que nos da mantener por la bondad de la misma.

Nuestros cines la pasan, notando los lios que produce, los cuales indican claramente que "Un detective a la fuerza" es un film de importancia e interés.

## "Los dos mosqueteros"

Muchos al recordar la difundida novela de Dumas, dirán: "El cineasta se ha dejado en el teatro un mosquetero". Pero no es así, el cineasta quiere referirse a las dos películas de "Los tres mosqueteros" que poseen dos alfileres de esta película. Se dice que estas dos grandes producciones francesas la una y la otra, van a ser estrenadas durante el mes próximo. Parece que tal resolución no convalida los intereses de los dueños por cuanto se podrían mutuamente. Se trata de películas que nos exhiben y al público nos deberían aportar en el programa dos películas sobre el mismo tema.

## "Evidencia"

El estreno Phoenix de hoy

La New York Film Exchange que con buenas producciones viene haciendo conocer en la actual temporada, estrenará hoy en los cines Calles, Empire, Bernal y Teatro Danabara una notable producción de la mara Phoenix, titulada: "Evidencia", de la cual son protagonistas principales Mlle. Maria Vitto, y Mr. Jacques Volney.

El film presentado con arreglo a la moderna técnica cinematográfica, describe la vida de un médico que es traicionado por un amigo íntimo, el cual llega hasta el homicidio para arrebatarle a la mujer que quiere.

## "CONFLICTO"

Su completo éxito

Priscilla Dean ha triunfado una vez más en su película "Conflict", para de nuevo llevarnos grandes momentos de acción dramática.

El público que asistió al estreno de la hermosa película marca Universal Jewell, en la que el valor artístico de Priscilla Dean, ha demostrado seguir con marcado interés todas las incidencias dramáticas, como los intérpretes desempeñan con entusiasmo, logrando salir airoso en la difícil prueba a que los someten los distintos roles escénicos.

"Conflict" es el segundo pasaje en los principales salones con los honores del primer día.

## "Fuego certero" de Hoot Gibson se estrenó mañana

La Universal hará estrenar mañana, en los principales salones, una nueva producción de Hoot Gibson, de la que se adelantan los mejores informes.

"Fuego certero" o "Fuerza de lazo", llenó por protagonista al conocido actor de "Acción enérgica", "Irradiación idiomática" y "El intérprete", cuando tuvo sus condiciones de acción y corrobórate; siendo por director a Jack Pott y está organizada por Eugene Manning Rhodes, siendo intérpretes que recuerdan al protagonista Milt Matton, Harry Carter, Decca Eason,

después de aparecer lamentar que debe hacerla, que el viejo Gibson fue visto entrar a la casa de él casi desnudo por uno de los empleados.

Pero esa noche la llama de los celos se extiende en el corazón de Moore, pues cuando llega a su casa le pide a su esposa si alguien ha estado allí durante el día, y ella olvidándose de la visita Gibson, le dice que no. Moore se enfurece, y se desarrolla un lamentable incidente entre los esposos, pues el marido no hace caso a las explicaciones de su mujer.

Pero los términos aquí la culpa, cuando ella, sino que debía tomar un mayor proporciones, pues una noche en su casa Moore almorza con la esposa y Gibson, si no hubiera sido por Williams, que también se encontraba en los salones hubiera sido una pena, pero dejó hizo que su amigo se calmara, pero trató sin embargo de volver que se dirigiera a casa de Gibson para hablar con él y tratar de que no volviera más a su casa.

después de aparecer lamentar que debe hacerla, que el viejo Gibson fue visto entrar a la casa de él casi desnudo por uno de los empleados.

Pero esa noche la llama de los celos se extiende en el corazón de Moore, pues cuando llega a su casa le pide a su esposa si alguien ha estado allí durante el día, y ella olvidándose de la visita Gibson, le dice que no. Moore se enfurece, y se desarrolla un lamentable incidente entre los esposos, pues el marido no hace caso a las explicaciones de su mujer.

Pero los términos aquí la culpa, cuando ella, sino que debía tomar un mayor proporciones, pues una noche en su casa Moore almorza con la esposa y Gibson, si no hubiera sido por Williams, que también se encontraba en los salones hubiera sido una pena, pero dejó hizo que su amigo se calmara, pero trató sin embargo de volver que se dirigiera a casa de Gibson para hablar con él y tratar de que no volviera más a su casa.



PRESENTA HOY A

# PERJUICIO



Colossal drama de la vida actual  
SE EXHIBIRAN EN TODOS LOS SALONES DE ESTA CAPITAL SERVIDOS POR LA

## Fox Film de la Argentina S.A.

BUENOS AIRES: LAVALLE 940 BUCARAL ROBARIO:  
U. T. 4187 Rivadavia MALPU 753

Adolfo Zeleny, bailarín ruso; Hermanns, director de la película; La Paz, Argentina y otros más que están a cargo de la C. D.

Los fueron dados a la mortuoria Redada Internacional Artista C. Varlet, en la reunión médica celebrada ayer, cuyo diagnóstico fue el de indigestión por evitar los bacilos contagiosos de la agitación.

Los acontecimientos transcurrieron con per...

# "LOS 4 GRANDES"

EL PRIMER ESTRENO DE LOS "4 GRANDES"

HOY NUNCA, EXCLUSIVAMENTE EN EL EMPIRE THEATRE

NOTA:—ESTA ES LA FAMOSA PELICULA QUE SE ESTRENO EN NUEVA YORK A 10 DOLARES LA BUTACA.

## Variedades rotos exccer

Reclutó Argentina Artista Varlet...

A fin de dar a nuestros lectores una idea de la marcha progresiva de esta ciudad, damos publicada a lo que nos comunican sus secretaría, referente a los artistas que han podido ser logrados. Della Terrell, bailarina clásica; Rosita Macarone, pareja de baile internacional; La Tullio, cantante internacional; Concha Páez, bailarina internacional; Miss Olga, no tiene condiciones y malabristas cómicos; Dúo Holo-cróllo Les Collet; Juan Yancy, cantor musical; Lolita Larru, cantante argentina; F. G. Barrell, entendedor;

# ¡BOMBO!

El miércoles 31 de mayo y sábado 3 de junio se llevarán a cabo en este  
lujoso salón las

**GRANDES NOCHES DE PIERROT Y COLOMBINA**

En esta fiesta tomarán parte todos los artistas de este club, bajo la  
dirección del profesor de ballet de la casa.

Lujosas decoraciones, sorpresa en el reparto de juguetes.

Las grandes orquestas: Americana dirigida por Lorenzo Olivari,  
Típica orquesta "Frascati" (Coblin-Tito-Frascati).

Nota: Todos los miércoles y sábados ¡GRAN NOCHE DE MODA.

La cena suena con el sortido completo de los cigarrillos Abdulla

**OCTAVIO M. BORGIOI** (Proprietario)

\_\_\_\_\_









os, para los casos de emergencia.

La Amateurs no procede con sinceridad.

Si se dan cuenta ahora los aficionados a la falta de vergüenza y de sinceridad en el comportamiento de los jugadores, que no pueden ser honrados unos individuos que mientras alargan la mano en son de amistad, bajo la capa oculta de la amistad, se están haciendo puñalada traidora? No maben acaso, que mientras sus dirigentes representan la comedia de la fundación, el señor Feliches realiza travesuras de zapa y se aprovecha de la confianza de los aficionados para el puseo de Boca Juniors a la Amateurs?

En el lenguaje español estas acciones tienen su respectivo nombre que nosotros los argentinos que somos aficionados a la pelota, en el caso presente nos queremos hacer resaltar la desvergüenza de ellos.

## GLORIA 460

100

1





